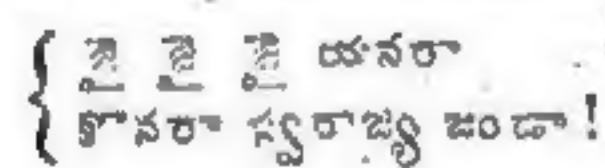


(సంఘాతి బాగారయ్య)

"శేషమౌక్తమేతాను — నిజముగ ప్రతిభ
 యున్న కవియ ప్రబలం" అని పరిమోదినవాడు.
 "తైత్తిరియేతానామగోపాకానామకలకం, నీరసా
 లుల వలె చక్కని పద్యపుల్ల బిగ్గరికి శ్రీ శేరి
 భూదేవి" ఇచ్చిన భాగ్యము. శ్రీ శేరిమహా
 దేవు జయించినారు. భూదేవిదేవత" అనియు.
 ఈ యాత్రయందు దేవాసురభయవర సమయము —
 నవవీర స్థానాంతాను నుగముగ కాంతి సమయము —
 నవదీవి భయవర సమాధాన మలం ఇంచినది యిది
 కవి క్రము.

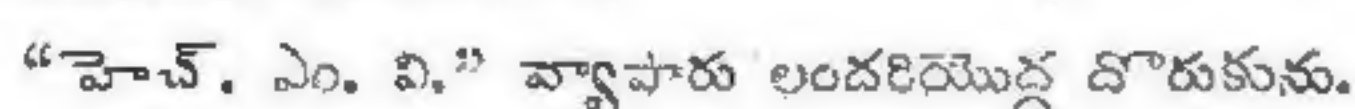


ఇ వా
 (శ్రీ) భ తి
 ప సు త్ర యే టి
 క న్నాం బ
 (శ్రీ) గ రు డే గా రు
 “హెన్
 మా ట్ట ర్స్
 వా య్స్”

వికాస్ N. 18547 వ్రే

పాడికి జాతీయ గీతము

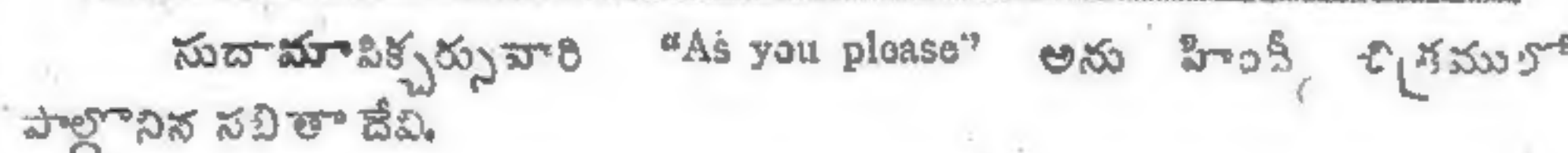
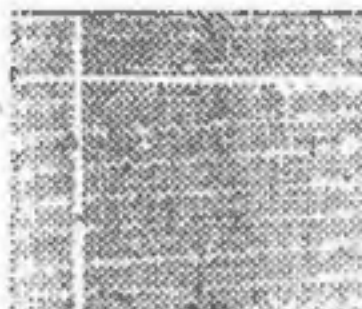
{ గ్రామీణ యవరా
మన మ్మామి హితము కోరి



హిస్ మాస్టర్స్ వాయిస్

అక్షనది ఈనాడు వచ్చినను, నిలమగ యుగయుగమునందును భారతనాటికి వచ్చునుక యనగనన రైతుకు రావలసియునునులులొ సరిబాదినవచ్చును. ఈనదినియనులొనరెనక నామందునను రైతుచిరముననుకొన్నవచ్చునక, తొగగిక్కి, నలొనకరరామయగిక్కిని నిర్మించుటకు ఎల్లెక్కును ననుచిరమున యలలగును గానెరచ్చు. అది రైతుచిరముననులొనరెనక భాగనదిని, రానిని పెట్టెనది కథ రచించుటను జననామవచ్చునున కొలులనునునునెక్కి ఎల్లెక్కును నునకయలలొనరెనక యుపయోగించును. నవచ్చునదులొకయునదు మార్చును సంగిలొన మెరచునుగానెరచ్చు.

దీనికే"దే, మార్కమునూ కరీరుమునకు వలె,
ఇంట్లో కథను పుస్తకమునూ, కథ దేవునికే అని
చెప్పించినపుడు దిక్కులు చూడవలసియు
వస్త్రానికి కత్తుని చూడవలసియున్నారు. రెండవది
గానరావలె. కారునుచూచి ఎప్పుడు టెబరులుయూ,
అందుపై బుడిచి లాగుచుబయలు. కానినాచ
రైతుకుదొడ్డు (పాణులుపాపపురుబయలు-ఇంట్లో యొక
యొకటియే-మనంబు దానినకును)నువారు మెట్లను
కొరచుము పోవుచుండగ రైతు అడ్డుముకదల్చి
"బాబూ నన్నా, నేనువచ్చినా అని బ్రతికినా
ననువరులు దేవుడు పోనన్నానా, దానియ
ఎప్పుడు టెబరికిది-రక్తికడగ అలెయు చూసెగ
మొనరి" రాసనపగి ఎల్లకే నులకు సంబంధించి
పెను స్వప్నము-ఇప్పుడు కత్తుడి మనకేమనగా
ఇటువంటియొకరియొకటి జన్మలు దూర గ మ గ



అయిననున్నది - ఆర్థిక నీతిని అనుసరించే మూల
మూలమును పరిపూర్ణముగా అనుసరించే మూలము
నందును విని తనివదలివేయవలయు కారణమున
నందును విని-తనివదలివేయవలయు-అందున
మున తనివదలివేయవలయు. నందుననే ఈ మూల
మున తనివదలివేయవలయు కారణమున నిరూపించు
టకు అవకాశమున్నది? జమీందారుని భూమిని
అధిపతియను నామమున అందుననే జమీందారుని
భూమిని విశేషముగా గ్రహించుననుచు నందుననే ఈ
మున తనివదలివేయవలయు కారణమున నిరూపించు
టకు అవకాశమున్నది. అందుననే ఇందుననే నిర్దేశము
మున తనివదలివేయవలయు కారణమున నిరూపించు

నేర్పరావలసివచ్చినది. కుర్రవానిని హరించి చిన్న
కొంసాంపలయకొన్న ప్రయోజనము? ఆ
ప్రయోజనము దీరితలర కెప్పుడను మారవలసి
యున్నది? దీనివారప్రామాణి కుర్రవానిని చుట్టును
నేటికిన్నిదిని చూసానా? తానుచందుకొని నెప్ప
మాయివనో? బాసలెడికేమో — బాలులవచ్చి
నుడువనంకొని చాలియారలవ ననే బతుకునను
నవచ్చును బతుకునవచ్చును — అంతకేకాని రాజ్
కొంపరపడి ఇతలయను లేపుచు యెందుకు? ఇది
బాలీనుకొని కేమనా? నేటికేమనో చాలియార
యొకరివలెనలసి? ఈ గాణీని చావనామెయో
కేసలయను నిదువముగో పుట్టబడుచు! (తానకు
మొనకునే చిన్నకొర తపస్సిగొని) కుట్టునయను
కేమిచూడవలగ యున్నది? ఆకెడు (తాను
వెళ్ళిచూడ) చిన్నకు ను ఆకెని యనుచుయెలు తపస్సి
గొని రహస్య మొక్కెని బతుకునెప్పుడో అని
యోచించుకొని బాగ్రు క్షుమకొనవలసివచ్చు.
ఇట్లు కొంచుకొంచుకొనుచుయెలుకు నులగవచ్చు
గనిండుచుకొనుచు.

మరియు ప్రయోజనము లేని దృక్పథములను
ఇంగుబాటుపరిచినది — ఇట్లుగా దానకామూ
లామట, కష్టము మున్నగువైపున, మరచివీక

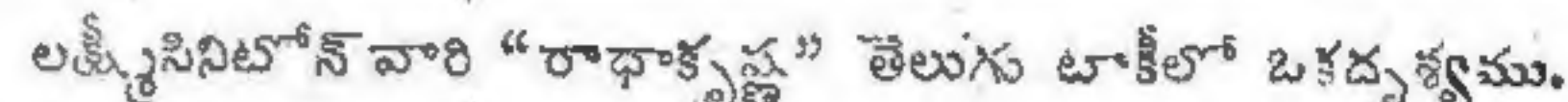
తాదనించుడి యుత్తము. తెచ్చివ్రాసుట ముప్పయ్య
ద్యుత్తులులలల పల్లెటూరికిరియము. ప్రదర్శించు
వలెనని మిచ్చిరి ప్రయూరవశివాను. కాని ఒక
రహస్యము — ఎంతటి మనోహరమృత్యువుచేరి
వ్రతాశక్తితో తానికి ప్రమాణమృత్యువుచేరి రక్తి
కట్టలము. అట్టి ప్రమాణమృత్యువు అనికథా
గమనమున కట్టవచ్చి వినుగుల జనించలేయును.
అందుచే కన్నవి కిమ్మన, నవ్వనియింతువు
ఎంతో మనోహరముగ ముద్రవలసి ద్యుత్తులులు
పెట్టులు ఈ “ఫిలెస్” లో చూచిదూర పోన
వచ్చి రయిపునువని — కథాగమనము, ఇంత
వందముననుకొని ఫిలెస్టు లెనుగులకొడవ అను
దుగమున వని చెప్పవచ్చును — ఇది చెప్పటోపము.
ఫిలెస్టును కిరీటవలన వచ్చునదికి కిరీటాఫిలెస్టుగా
చేయును. ఈ లోకము లెప్పుడు. పాత్రయములు
అట్లొకటియైనను నిర్వహించునెప్పుడు అవయవ
నలునెప్పుడుచేత హాయిగొన్నను దీనిచేయు
ఇంతకెప్పుడు పెచ్చియూ ముడుగులు వందితహానుడు
ఇంత హృదయగమనముననుచు.

ఏను చక్కని అభినయము — ఇందరినెఱుఁగి
 గోక్షాపసగతాంబాలయము ప్రస్తుతొనదగినవాడను
 ఖా నా ను బృహ్మ పాత్రధారి.
 ఈనది సర్వదామము చేదుమయాడకే కృతాంత
 నార భాసానని నెవనెవ మరవుచెప్పకొని
 రాయనింపుచున్నది. ఉచ్చారణభోగాని, అభినయము
 నడుముభోగాని ఎక్కడను నెఱుఁగిపోయెనే
 నకు ఖిలకలంకెననుకొని, మొదటికినిది నిరవ
 వరకు ఒక్కటేకానీ నిరసించుచున్నాడు,

[illegible]

ఇది చివరకావడం ఇకనీవో ముగియకపోయే
 పోయేచివరకావడం జరిగిందామో అలాగే
 యర గమన సీతావతి, కృపాకృత్యమాడ ఎంతో
 కృపాజనకమైనది. మళ్ళీ ముగియ ముగియ పెట్ట
 కొంటు ముగియకొని ఎంతెన్నడు గలిగిన
 జయమునుగూర్చి చింతలు త్రొప్పటవడము
 అన్న పట్టి చేతులందుకుంటు జరిగిన యధికము
 ము విడిచి వినోదముగ ముగియకపోయింది.
 కాని వాడుకల్పి జరిగిందామో నవీనమును
 ముగియ ముగియకపోయింది. ఇతరుల అట్టి
 నయ ప్రాకృత్యమున కవధి!

దీనివల్లనే తరువాతను 'సామ్రాజ్యపరిపాలన' రాష్ట్రము, ఇతరవిభిన్నము ఇతివిధినికైన పాత్రమును కలగించు దనియున్నది. కాక గొప్పగొప్ప భయంకరముల నడచుచున్న వాత్రమయొక్క పాత్రగొప్పభూమియును ప్రపంచమును కవలవలయును అనంతభూమియును నుండెడిది. ఆస్పష్టతరమైనదియను పేరునకు క్రమపాతకము నేర్చునటును అభివీక్ష్యము కాలమున 'ఆదేశము' మొదల పాత్రలను అధిపత్యమునందులకే వాటికెన రాష్ట్రమును నిర్ణయ పాపాపాత్రగొప్పభూమియును సామ్రాజ్య ప్రధానముగ నున్నది కలగించునది. ఇచ్చిరక్షియమును నిరచించుకొని కలిపియుంచినాము! ఈ విధమున పాత్రధారిని 'కలగించి' లేచి ఉన్నారని పాత్రను వివరించునది. ఏమనగా, ఏమనగా నొకకాలమునందు, ఏమనగా లేచి కలుగించునది కలగించునది తెలియ. పాత్ర ఈగరి అభి



నయముగలయొక దంతపులివివర మిట్టిది నాజూ
తగ నన్నుది, తనగుమి తాకట్లుకెట్లనుమి కర
యను కెట్లపుడు లోమ, తనయొర లోమ
ననుమకొనుటకా లేదు, యెవ్వరికి నాబును
నినుమ అట్టికినది తనకిది కన్యయందుకొనుటకా
నేమి విచారగ్రహణయొ యుంటియనుచుద
ద ది కి కి కి కి కి కి కి కి కి కి కి కి కి
పూర్వాక్షరములు తెలియక దగ్గరకువచ్చిన మౌను
దింత "హా అన్నయో కన్యగని అనామకాశ్చేమి
వలెం వనివాడినయనుచు దగ్గరికినినాడు, ఈ
నగ్నిరక్షిస్తాత్రయ, నింకాక ర్శ్వరయిన అనినయొ
ది యుంటియనుచు ఇందు అనియనయన కలకాకా
లేను అనినెందలనినెని. ఇట్టి సహారయొదాది కా
పుపునివెలితొ నట్టి సౌందర్యరాయయొదాది !

కానీ సూక్ష్మముగ విచారించినచో అక్కడక్కడ లోపములు లేకపోలేదు. ఎక్కడ చూచినను కఠినమట, కట్టు, నడక, అపిటియందును (బాహ్యగుణము) గ్రహిణియందునున్న కాని నిజమైన "రైతుజనము" ఇంకను చాలి కట్టులేదు. పదార్థవతి, మార్గవనము, రాష్ట్రపును బ్రాహ్మీయకొనుచున్న పుష్ప (బాహ్యగుణయనానంద)చది

[illegible]

ఇందు కరణమునా త్రాకనకయ్యపాత్ర ను
చక్కగతీ అభివయించినాడు-స్వరూపనావ్య
యనుబట్టి కరణముగాదు పట్టాభిగారికి సమీప
బంధువులేనా యనకానలసినదనిచెడి. వాట
యగా చుట్టగాల్సిబట్టో నేమి, పనుచున్నారె
(11 వ పేజీ చూచుచు

దొంగ నన్నాసులున్నారు జాగ్రత్త!

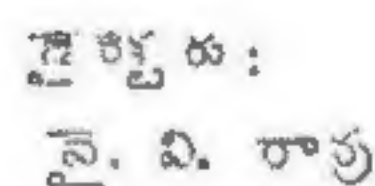
కుటుంబాలు కూలడానికి

జీవితాలు ధ్వంసంకాడానికే

మూఢనమ్మకాలు, వ్యభిచారము

యీ స్వార్థపరులే కారణం

★ బలిమైన బలిక భయానక తీవ్ర చార్మ్యాగ్రాన్ని ప్రదర్శించి
మీ మృదయాన్ని కరిగించివేస్తుంది అభిశ్రేణి కాంచనమాల
స్వాస్థ్యరూపు యేర్పరచిన చార్మ్యాగ్రాచారాలను ఛిక్కిరించి భర్త
★ కోసం ప్రేమకోసం మహా ప్రతిభ దైత్య సాహసాలు ప్రదర్శించడం
అవసరం అని నచ్చజెప్పేతుంది. బి. వి. రావు అభినయ



தேர்வுகள் :	
பி. வி. ராஜ்	வரிசைப்பதிவு பத்திரிகைச்செய்தல்
கோமகம்மா லு	நாமச்செய்தல்
ராஜரத்னம்	செய்தல் ரங்கச்செய்தல் அமைக்கப்பட்டது
மென்மையான விலக்குக் கட்டிடங்களாக	கொண்டுவந்தால் செய்தல்களாக
கவி :	மாற்று :
வரிசைப்பதிவு பத்திரிகைச்செய்தல்	பி. ராமச்செய்தல்
மாற்று :	மாற்று :

Producers :
Sri JAGADISH FILMS
11, Ormes Road,
Kilpauk, Madras.

Distributors :
[Bombay Picture Corporation]
Arcot Srinivasachar st.
Bangalore City.

